

MANIFESTAÇÃO DE INTERESSE ao Aviso de Manifestação de Interesse nº 001/18-PRODETUR NACIONAL BAHIA SERVIÇOS DE CONSULTORIA (PESSOA JURÍDICA)

Elaboração do Plano Museológico e Projeto Executivo da Exposição de Longa Duração do Museu do Recôncavo Wanderley Pinho, localizado em Candeias, na Bahia, no âmbito do PRODETUR NACIONAL BAHIA

Apresentação das Empresas e das Equipas técnicas

A. QUATERNAIRE PORTUGAL, CONSULTORIA PARA O DESENVOLVIMENTO, SA

Apresentação breve da empresa

A Quaternaire Portugal, Consultoria para o Desenvolvimento SA é uma empresa de capitais maioritariamente portugueses, fundada em 1990, que presta serviços diversificados nos domínios da avaliação, da cultura, do emprego, competências e formação profissional, do planeamento e ordenamento do território, do planeamento estratégico, das políticas urbanas.

Organizada em torno de uma abordagem multidisciplinar e integrada ao desenvolvimento de territórios e à capacitação de organizações privadas e públicas, a Quaternaire Portugal privilegia a conceção de soluções à medida das necessidades específicas de clientes e a produção e a difusão de conhecimento estratégico pertinente.

Uma rede de acionistas com experiência profissional e curriculum científico prestigiados nacional e internacionalmente e um corpo regular e flexível de consultores externos em domínios de consultoria muito diversificada completam e interagem com uma equipa interna permanente pluridisciplinar e com crescente qualificação.

Com escritórios em Matosinhos (sede social) e em Lisboa, a empresa apresenta hoje uma presença reconhecida em todo o território nacional (Continente e Regiões Autónomas dos Açores e da Madeira) e uma estratégia de internacionalização em curso.

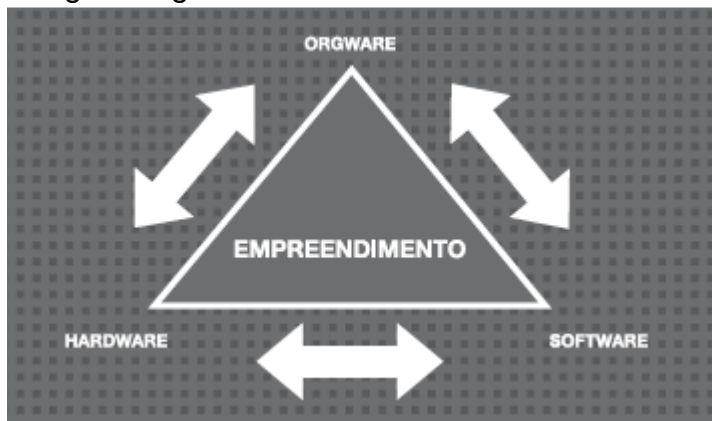
Valores

- Valorização do território como espaço de integração e coordenação de iniciativas, de atores e de políticas
- Valorização do conhecimento estratégico como instrumento de suporte à tomada de decisão
- Cultura de participação, cooperação e parceria nos processos de desenvolvimento
- Sustentabilidade do desenvolvimento
- Consultoria como instrumento de capacitação de territórios e organizações
- Robustez e inovação metodológicas
- Espaço para a formação de trajetórias de consolidação de competências sócio-profissionais na consultoria para o desenvolvimento

Abordagem

A abordagem conceptual da Quaternaire Portugal aos problemas do desenvolvimento territorial, organizacional, setorial e humano, amadurecida na

sequência de quase trinta anos de experiência da investigação à ação, é sintetizada na figura seguinte.



No centro do esquema, o fator empreendimento (social e privado) constitui o cimento de uma dinâmica de interação permanente entre três conjuntos de fatores: a componente física e infraestrutural (o “hardware”), os recursos imateriais e humanos (o “software”) e a capacidade de inovação organizacional (o “orgware”).

A dinâmica de interação entre todas as componentes do processo é vital, independentemente do arranque dos processos de desenvolvimento poder ser acionado a partir de qualquer um dos vértices do triângulo ou mesmo do seu miolo. As intervenções de consultoria da Quaternaire Portugal abrangem as componentes de hardware, software e orgware e, através das suas competências internas em matéria de educação, formação e planeamento estratégico, permitem-lhe dialogar proativamente com as questões do empreendedorismo, privado ou social. Com esta abordagem, concretiza-se uma perspetiva criativa e integrada dos problemas e das soluções, que diferencia as nossas propostas, reforça a sua exequibilidade e responde à escassez dos recursos disponíveis nos contextos de intervenção.

Principais Referências curriculares da Quaternaire Portugal na área da Cultura, Património e Turismo Cultural

A **Quaternaire Portugal** dispõe de uma equipa especializada, com formações académicas em áreas disciplinares diversas e formações avançadas nas áreas da Cultura e do Desenvolvimento, o que permite o desenvolvimento de **abordagens holísticas nos domínios da cultura, da criatividade, do património e do turismo** e na **sua interseção com os territórios**.

A estas competências internas associa-se uma **rede consolidada de empresas parceiras e de peritos-consultores** que têm permitido desenvolver e aperfeiçoar um leque diversificado de serviços/domínios de trabalho no âmbito dos projetos e políticas culturais.

Principais Produtos:

- Planos e Estratégias de Política Cultural
- Projetos de Valorização de Recursos Artísticos e Culturais
- Programação e Gestão de Estruturas e Organizações Culturais
- Estudos para o Setor Cultural
- Estratégias de angariação de financiamento: instrumentos de política pública, *fundraising*

Apresenta-se, de seguida, uma seleção de trabalhos nas áreas da cultura, património e turismo, que, no seu conjunto, pretendem evidenciar a ampla experiência de trabalho da Quaternaire Portugal nos principais domínios de intervenção que se encontram abrangidos pelo projeto.

No domínio da Cultura e do Património

- Elaboração de trabalhos com vista ao desenvolvimento de informação e de suportes ao sistema de Montado, incluindo candidatura à Lista de Património Mundial - Turismo do Alentejo, ERT - em curso
- Elaboração de documentos com vista a inscrição das Festas do Povo de Campo Maior no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial, seguida de candidatura à inscrição na Lista Representativa do PCI da Humanidade – UNESCO - Turismo do Alentejo, ERT - em curso
- Serviço de consultoria à Câmara Municipal de Sabrosa na conceção e desenvolvimento do projeto "Os Locais e Culturas da Viagem de Magalhães" - CM Sabrosa - em curso
- Desenvolvimento dos trabalhos com a Câmara Municipal de Mértola e outras entidades, incluindo o envolvimento das Comissões Executiva e Científica da candidatura de Mértola à inscrição na Lista do Património Mundial com vista à definição do roteiro geral do processo de candidatura - Narrativa Clara- em curso
- Elaboração dos programas e modelos de gestão do Centro de Acolhimento Turístico de Évora e do Alentejo Central e do Centro Interpretativo do Alentejo Central, ambos localizados em Évora - CIMAC - 2017
- Elaboração de uma candidatura da Câmara Municipal de Amarante ao call aberto em 2017 da Creative Cities Network da UNESCO - CM Amarante -2017
- Desenvolvimento de conteúdos de suporte à criação e gestão de site de Amarante Cidade Criativa da UNESCO da Musica (bilingue) (trabalho realizado para a CM de Amarante) – 2017
- Avaliação de projeto UNESCO ‘Strengthening capacities of Portuguese-speaking countries in Africa for implementing the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage’ – UNESCO - 2016
- Dinamização do centro histórico de Chaves através de um programa de animação cultural e turística e de envolvimento comunitário - Junta Freguesia S. Maria Maior - 2016
- Elaboração de candidatura ao Aviso Património do NORTE 2020 (31-03-2016) da Rota de Magalhães - CM Sabrosa - 2016
- Elaboração de candidatura da Rota das Artes das Terras de Trás os Montes ao Aviso NORTE-14-2016-03 - CIM Terras de Trás-os-Montes - 2016
- Certificação Turística da Rota do Românico - VALSOUSA - 2015
- Programa Museográfico para o Navio-Hospital Gil Eanes - Fundação Gil Eanes - 2014
- Elaboração de propostas /programa de valorização dos bens patrimoniais da empresa Águas do Porto, incluindo alinhamentos de engenharia financeira e soluções de sustentabilidade - Arquitetura – Atelier 15, Arquitectura Lda - 2015
- Estudos Técnicos para fundamentação do valor excecional do sítio de Marvão - Turismo do Alentejo, ERT - 2015
- Plano para as cidades da UNESCO - Évora e Elvas - Turismo do Alentejo, ERT - 2015
- Elaboração do plano de gestão para a proposta de inscrição do Montado na

Lista do Património da Humanidade Indicativa (trabalho realizado para a Turismo do Alentejo, ERT) – Planum - 2015

- Projeto EUHERITAGE TOUR (financiado pelo Programa Europeu da Cultura) - DGEAC- Programa Europeu da Cultura – 2014
- Conceber e preparar os termos globais do Evento Internacional do Quadrilátero - Associação de Municípios de Fins Específicos Quadrilátero - 2014
- Elaboração de estudos técnicos relativos à produção de documentos preparatórios para o processo de candidatura do Montado a Património da Humanidade - ERT Alentejo – em curso
- Apoio técnico na conceção e produção do evento de pré-lançamento da Incubadora de Moda e Design - Câmara Municipal de Santo Tirso - 2013
- Instalação do Centro Interpretativo do Património da Afurada - Águas e Parque Biológico de Gaia, EEM – 2013
- Conceção, desenvolvimento e candidaturas ao Programa Europeu para a Cultura 2007-2013 de projeto de Cooperação em Rede para o IMOD - Câmara Municipal de Santo Tirso – 2013
- Reformulação da candidatura da Casa dos Patudos (Trabalho realizado para Câmara Municipal de Alpiarça) - Arqtº. Manuel Maria Reis - 2012
- Assistência técnica à montagem da exposição Comunicar no séc. XXI - AMTC - Associação para o Museu dos Transportes e Comunicações – 2012
- Assistência técnica para preparação de candidatura da Casa da Arquitetura de Matosinhos ao QREN - Associação Casa da Arquitetura – 2012
- Preparação de candidatura ao ON.2 do projeto de reabilitação da Casa das Artes e do Palácio Vilar de Allen para a Casa do Cinema do Porto (Trabalho realizado para a Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, IP) - Ideias Maiores -2011
- Comunicar no século XXI - Requalificação do projeto expositivo "Comunicação do Conhecimento e da Imaginação - AMTC - Associação para o Museu dos Transportes e Comunicações - 2011
- Estudo económico-financeiro para o projeto do Coliseu de Viana do Castelo - Câmara Municipal de Viana do Castelo – 2011
- Assistência técnica à Câmara Municipal de Santo Tirso - incubadora de negócios criativos - Câmara Municipal de Santo Tirso - 2010
- Consultoria técnica à DGArtes nas áreas do desenvolvimento - DGArtes - Direção Geral das Artes - 2010
- Projecto de Revitalização do Património da REFER (Líder do Consórcio Quaternaire Portugal/ SPIRA/Vasconcelos et al) - INVESFER – 2009
- Estratégia Cultural, de Lazer e de Desporto para o Concelho de Torres Novas- Câmara Municipal de Torres Novas - 2009
- Rota do Património Mundial da Bacia do Douro (Líder do consórcio Quaternaire Portugal/ICN ARTEA) - FRAH - Fundação Rei Afonso Henriques - 2008
- Projeto de certificação da Olaria Negra de Vilar de Nantes - Adrat – Associação de Desenvolvimento da Região do Alto Tâmega -2007
- Estudo de avaliação do projeto “Vale de Letras” - Valimar – Comunidade Urbana -2007
- Plano de Ação para a Cultura e Lazer da Terra Quente Transmontana - Associação de Municípios da Terra Quente Transmontana - 2007
- Plano de intervenção estrutural do setor cultural no horizonte 2007-2013 (Líder do Consórcio Quaternaire Portugal /Dinâmia) - Ministério da Cultura -2007
- Estudo para a criação do Museu da Afurada - Atelier 15 - 2007
- Assistência técnica à Comissão de Acompanhamento do projeto Metamorfose do Lugar - AMTC – Associação para o Museu dos Transportes e Comunicações -2006

- Estudo de conceção e programação do Museu/Pavilhão Virtual do Almourol- NERSANT - 2006
- Programa para a criação de um Centro de Artes do Carnaval em Torres Vedras - Câmara Municipal de Torres Vedras – 2006
- Estudo "Linhas Orientadoras para uma Política de Internacionalização do Artesanato" para a Federação Portuguesa de Artes e Ofícios - FPAO - Federação Portuguesa de Artes e Ofícios – 2006
- Assistência técnica à Dinamização da Rede de Teatros e Cine-Teatros da Região de Lisboa e Vale do Tejo - CCDRLVT – Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional da Região de Lisboa e Vale do Tejo - 2005
- Estudo sobre "Novo Conceito de Feiras de Artesanato" para a Federação Portuguesa de Artes e Ofícios - FPAO - Federação Portuguesa de Artes e Ofícios - 2005
- Materiais Pedagógicos para a Casa Museu Abel Salazar- Casa Museu Abel Salazar – 2005
- Conceção e estudo de viabilidade de um "Centro de competências para a Arte e Restauro da Prata no Douro" - Associação Bienal da Prata - 2004
- Estudo de Viabilidade do Festival de Música do Vale do Lima - Opera Faber - 2004
- Estudo de referência e de proposta operativa que defina as condições de implementação do projeto de Dinamização da Rede de Teatros e Cine-Teatros da Região de Lisboa e Vale do Tejo - CCRLVT - Comissão de Coordenação da Região de Lisboa e Vale do Tejo – 2004
- Candidatura de Sagres a Património Mundial - 1ª Fase - Região de Turismo do Algarve- 2003
- Estratégia cultural para o concelho de Castelo Branco - Câmara Municipal de Castelo Branco - 2003
- Requalificação e dinamização dos Museus da Universidade do Porto (IRICUP - Instituto de Recursos e Iniciativas Comuns da Universidade do Porto) - 2012
- Assistência técnica ao Eco-Museu de Montalegre - Câmara Municipal de Montalegre - 2002
- Estudo Base de Conceção, Programação e de Conteúdos do Museu da Lourinhã - Câmara Municipal da Lourinhã - 2002
- Estudo de Conceção e Programação do Eco-Museu de Montalegre - Câmara Municipal de Montalegre - 2001
- Estudo de uma rede museológica local e programa base do Museu do Trajo e do Museu do Mar associado à reconversão do navio Gil Eanes - Câmara Municipal de Viana do Castelo - 2001

No domínio do Marketing e Turismo

- Revisão do Plano Estratégico de Turismo de Mafra - CM Mafra -2015
- Identificação, análise e disseminação da metodologia de Boas Práticas do Projeto "Turismo de Aldeia como potencial de dinamização económica dos Núcleos Rurais" do Programa da Rede Rural Nacional - ATA - Associação de Turismo de Aldeia - 2013
- Assistência técnica à implementação da EEC do PROVERE da Rota do Românico do Vale do Sousa - Associação de Municípios do Vale do Sousa – 2012
- Plano Estratégico de Viana do Castelo – Câmara Municipal de Viana do Castelo – 2011 (em articulação com o Projeto de Marketing e de Construção de Marca para Viana do Castelo, realizado pela ATIVISM)
- Implementação de um sistema integrado de apoio a visitas ecoturísticas do Vale

- do Minho (Trabalho realizado para a Associação de Municípios do Vale do Minho) - InfoPortugal – Sistemas de Informação e Conteúdos, SA - 2011
- Estratégia de Eficiência Coletiva PROVERE – Rota do Românico do Vale do Sousa - Comunidade Urbana do Vale do Sousa - 2009
 - Estratégia e Programa de Ação para submissão da candidatura PROVERE "Douro Vinhateiro" - Estrutura de Missão para a Região Demarcada do Douro (CCDRN) - 2009
 - Slow Motion - Formulação da candidatura ao PROVERE Alentejo (Trabalho realizado para a Câmara Municipal de Fronteira) - SPIRA - Revitalização Patrimonial Unipessoal, Lda - 2009
 - Diagnóstico da candidatura PROVERE Minho (Trabalho realizado para a ADRIL/CIM Ave/CIM Cávado/CIM Vale do Minho) - GTA – Gabinete Técnico das Aldeias - 2009
 - Estudo para requalificação da EN 222 – troço compreendido entre Resende sede de concelho e Vila Nova de Foz Coa sede de concelho (Trabalho realizado para a Estrutura de Missão do Douro) - Gng.apb – Arquitetura e Planeamento, Lda. - 2009
 - Estudo estratégico do Turismo no Minho (Líder do consórcio Quaternaire Portugal /AJS&A) - ADRIL - Associação para o Desenvolvimento Rural Integrado do Lima – 2008
 - Plano Estratégico da Tapada Nacional de Mafra - Tapada Nacional de Mafra - 2007
 - Plano de ação sectorial para o turismo da Valimar (Trabalho realizado para a Valimar)- AJS&A - Consultores em Planeamento, Marketing e Turismo, Lda - 2007
 - Plano de Marketing da Cidade de Lamego - Câmara Municipal de Lamego - 2004
 - Acompanhamento à execução do Estudo de Marketing Estratégico para o Turismo no Norte de Portugal (2ª fase) - ADETURN - Associação para o Desenvolvimento do Turismo na Região do Norte - 2002
 - Estudo de enquadramento e de viabilização da atividade de Turismo de Aldeia em Agra - Sol-do-Ave – Associação de Desenvolvimento Integrado do Vale do Ave – 1998

Equipa Técnica da Quaternaire Portugal

A equipa técnica da QP a envolver nesta prestação de serviços abrange o conjunto de elementos técnicos cujas sínteses curriculares se apresentam seguidamente:

Elisa Pérez Babo

Economista, Licenciada pela Faculdade de Economia do Porto (1980) e mestre (pré-Bolonha) em Planeamento do Território - Inovação e Políticas de Desenvolvimento, pela Universidade de Aveiro (2010), com a dissertação “Cultura e Desenvolvimento: novos desafios para as políticas urbanas”. Presidente do Conselho de Administração da Quaternaire Portugal, SA.

Competências e experiência de consultoria nos domínios das políticas culturais e da programação de novas estruturas culturais, da gestão e organização de instituições culturais, dos projetos de promoção das indústrias culturais e criativas, das políticas urbanas (principalmente nos domínios da regeneração e reabilitação urbana), do planeamento estratégico territorial e dos estudos estratégicos (predominantemente nos sectores da cultura, do património e do turismo).

Experiência de docência nas áreas de Gestão Cultural e de Economia da Cultura.

Integrou de Março de 2007 a Fevereiro de 2008 o Grupo de Missão para preparação da Candidatura de Guimarães a Capital Europeia da Cultura 2012, em representação do Ministério da Cultura.

Foi Presidente do Conselho de Administração da Fundação do Museu do Douro entre Julho de 2009 e Outubro de 2014.

José Portugal

Licenciatura em Antropologia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Pós-Graduação em Gestão e Políticas Culturais e Curso de Extensão Universitária “Desenho e Gestão de Rotas e Itinerários Culturais pela Universidade de Barcelona. Pertence, desde Janeiro de 2001, aos quadros da Quaternaire Portugal, empresa em que é consultor na área da cultura. Nessa qualidade, tem participado e coordenado vários Estudos e Planos nos domínios do planeamento estratégico para a cultura, da conceção e programação de equipamentos culturais, dos estudos sectoriais nos domínios da cultura e do artesanato, da valorização do património cultural, em particular na elaboração de candidaturas às Listas do Património Cultural da UNESCO.

Até essa data desenvolveu a sua atividade profissional na Comissão de Coordenação da Região do Norte onde desempenhou o cargo de Chefe de Divisão dos Sectores Sociais de 1997 a 2001. Foi Diretor Executivo do Centro Regional de Artes Tradicionais de 1987 a 2000. Coordenou e participou em vários estudos editados, de que se podem destacar: a coordenação das edições do “Catálogo de Artesanato da Região do Norte”, do “Guia dos Caminhos Portugueses para Santiago de Compostela” e do roteiro do “Património Mundial da Bacia do Douro”.

Mariana Rodrigues

Licenciada em Gestão pela Faculdade de Economia do Porto (2005) e pós-graduada em Marketing pela *EGE Atlantic Business School* – parceria Universidade Católica e ESADE de Barcelona (2006).

Integra a equipa da Quaternaire Portugal desde o início de novembro 2013, onde já tinha colaborado entre junho 2005 a março de 2007 nas áreas da Avaliação, Planeamento Estratégico, Emprego, Competências e Formação Profissional e no âmbito da Economia Social.

Exerceu funções como Gestora Comercial no Banco Espírito Santo (2007 a 2009) e, posteriormente entre 2010 a 2013 como Técnica de Financiamentos Comunitários e Fundraiser na Fundação de Serralves.

Pedro Quintela

Licenciado em Sociologia pelo Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa – Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE - IUL) e Mestre em Sociologia – Cidades e Culturas Urbanas, pela Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra (FEUC), tendo apresentado neste âmbito a dissertação “Mediação cultural, experimentação e inovação: o caso do Serviço Educativo da Casa da Música”. Atualmente, encontra-se a desenvolver o seu projeto de pesquisa de Doutoramento em Sociologia, que está a realizar na FEUC, intitulado “O trabalho criativo em Portugal: uma análise a partir do caso do design de comunicação”.

Tem publicado em revistas científicas, nacionais e internacionais e também participado, com alguma regularidade, em encontros científicos relacionados com as suas principais áreas de investigação: cidades, políticas culturais, culturas urbanas e economia cultural e criativa.

Tem igualmente experiência como investigador em projetos científicos.

Está na Quaternaire Portugal desde Setembro de 2006, onde integra a equipa que desenvolve estudos nas áreas dos projetos e políticas culturais, planeamento estratégico, desenvolvimento regional, projetos e políticas urbanas, avaliações e ação social.

Consultor externo em atividades de animação educativa

Samuel Guimarães (1970)

É coordenador do serviço educativo do Museu do Douro, desde 2006, sendo responsável pelo eu sou paisagem | i am landscape – programa de educação deste Museu de Território.

É investigador colaborador do i2ADS - FBAUP – Instituto de Arte, Design e Sociedade, Faculdade de Belas Artes do Porto. Tem o doutoramento em Educação Artística pela FBAUP_UP e o mestrado e licenciatura em História da Arte pela Faculdade de Letras da mesma universidade.

Colabora também com o departamento de Teatro da ESMAE- Instituto Politécnico do Porto e é autor de artigos e publicações nas áreas de educação artística | paisagem | trabalho de projeto.

Foi responsável pelo programa de educação de abertura do Museu e Parque de Serralves (1999-2002) e professor convidado no Instituto de Estudos Europeus de Macau, China (1999, 2000).

Colaborou e colabora em seminários e encontros de experimentação e educação artística, a convite, entre outros, de companhias de teatro como o Teatro da garagem, Lisboa, Teatro do frio, Porto e Centros Culturais como o CCVF-CIAJG-Guimarães, o CCB -Lisboa ou a Culturgest- Lisboa.

(currículo completo em documento anexo)

B. CARIÁTIDES, PRODUÇÃO DE PROJETOS E EVENTOS CULTURAIS, LDA.

Criada em 2001 a empresa Cariátides, produção de projetos e eventos culturais Lda. tem desenvolvido e implementado diferentes projetos na área cultural, colaborando com entidades públicas e privadas, dos quais se destacam:

Museu do Tesouro Real

concepção | dez. '16 – fev. '18

produção | abr. '18 - mai. '20

inauguração prevista | 2020

DGPC – Direção Geral do Património Cultural

Em parceria com Francisco Providência e Miguel Palmeiro integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento do projeto museográfico da exposição permanente do Tesouro Real a instalar na Alça Poente do Palácio Nacional da Ajuda, que sofrerá uma total reabilitação. A Cariátides é responsável pelo tratamento de conteúdos, pela gestão de projeto (planeamento, execução e orçamentação geral). Este museu reunirá a vasta e preciosíssima coleção de Joias que pertenceram à Casa Real e que agora integram o Património do Estado.

Centro Interpretativo da Assembleia da República

concepção | dez. '17 – fev. '18

produção | abr. '18 - mai. '19

inauguração prevista | jun. '19

AR – Presidência da Assembleia da República

Em parceria com Francisco Providência, integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento do projecto museográfico do Centro CIAR, instalado na Casa Amarela (edifício próximo do Parlamento Português). A Cariátides é responsável pelo tratamento de conteúdos e acompanhamento de produção. O Centro Interpretativo é um espaço que procura combater a iliteracia democrática e política, procurando por meios didáticos, interativos, contar a história do parlamentarismo português, da construção da democracia e de modo como esta funciona.

Museu da 1ª Demarcação

concepção | mai. '17 – fev. '18

produção | mar. '18 - mai. '18

inauguração prevista | jun '18

RCV – Real Companhia Velha

Em parceria com a empresa Pitanga Design integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento do projeto museográfico da exposição permanente do Museu dedicado à mais antiga região vinícola Demarcada e Regulamentada do Mundo, para a qual a Real Companhia Velha teve um papel fundamental desde 1756. A Cariátides é responsável pelo tratamento de conteúdos, pela gestão de projeto (planeamento, execução e orçamentação geral) e acompanhamento de produção.

Centro Interpretativo do Vale do Tua

concepção | dez. '16 – mar. '17

produção | jun. '17 - dez. '17

inauguração | jan. '18

ADRVT – Agencia de Desenvolvimento Regional do Vale do Tua

Em parceria com Miguel Palmeiro, integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento do projecto museográfico do CIVT, instalado num armazém reabilitado para o efeito na estação ferroviária de Foz Tua. A Cariátides foi

responsável pelo tratamento de conteúdos, pela gestão de projecto (planeamento, execução e orçamentação geral) e acompanhamento de produção.

Centro Interpretativo do Castelo de Guimarães

concepção | fev. '15 - out. '15

produção | nov. '16 - mai. '16

inauguração | jun. '16

DRCN - Direcção Regional da Cultura do Norte

Em parceria com Francisco Providência e Miguel Palmeiro, integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento do projecto museográfico do CICG, instalado na torre de menagem do castelo de Guimarães. A Cariátides foi responsável pelo tratamento de conteúdos, pela gestão de projecto (planeamento, execução e orçamentação geral) e acompanhamento de produção.

Exposição temporária “Tanoaria 2.7”

concepção | fev. '15 - dez. '15

produção | fev. '16 - abr. '16

exibição | abr. '16 - abr. '17

C.M. Ovar

Em conjunto com Francisco Providência, Miguel Palmeiro e Mário Vairinhos, integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento de todo o projecto expositivo, cabendo à Cariátides a responsabilidade pelo tratamento de conteúdos e acompanhamento de produção.

Exposição itinerante “8 espaços / 7 olhares”

produção | fev '15 - mai. '15

itinerância | jun. '15 - mai. '16

DRCN - Direcção Regional da Cultura do Norte

A convite da Direcção Regional de Cultura do Norte, concebemos, produzimos e montámos uma exposição itinerante de fotografia em que 7 fotógrafos foram convidados a registar o “seu olhar pessoal” de uma das 8 catedrais do Norte de Portugal, integradas no projecto Rota das Catedrais.

Casa do Conhecimento de Vila Verde

concepção | nov. '14 – fev. '15

produção | mar. '15 - abril. '15

C.M Vila Verde

Com o designer Miguel Palmeiro, a Mental Factory e a Power Focus integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento do projecto expositivo e de interacção da Casa do Conhecimento, projecto arquitectónico do Arq. Eduardo Souto de Moura.

A Cariátides foi responsável pelo tratamento de conteúdos e acompanhamento de produção e instalação de todos dispositivos

Exposição temporária “Cordoaria 1.7”

concepção | abr. '14 - jul. '14

produção | ago. '14 - out. '14

exibição | out. '14 - jan. '16

C.M. Ovar

Em conjunto com Francisco Providência, Miguel Palmeiro e Mário Vairinhos, integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento de todo o projecto expositivo, cabendo à Cariátides a responsabilidade pelo tratamento de conteúdos e pelo acompanhamento de produção.

Apresentando peças do espólio do Museu Municipal e de particulares, filmes, imagens de arquivo, entrevistas e uma aplicação multimédia que apresentava um

glossário dedicado ao tema, a exposição criou uma ligação transversal entre passado, presente e futuro revelando como o ofício da cordoaria, de forte tradição local, se tornou numa das principais indústrias exportadoras do concelho.

Reabilitação e Valorização da Igreja e Torre dos Clérigos

concepção | dez. '13 - set. '14

produção | set' 14 - dez. '14

Irmandade dos Clérigos

- Vencedor da Menção Honrosa do prémio para Melhor Intervenção de Reabilitação Urbana de Impacto Social 2016.

- Vencedor do Prémio Vilalva 2015.

Com o designer Miguel Palmeiro, integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento do projecto de musealização do conjunto arquitectónico dos Clérigos, Monumento Nacional e ícone da cidade do Porto. A Cariátides foi responsável pela definição dos percursos expositivos, pelo tratamento de conteúdos e acompanhamento de produção de toda a sinalética de interpretação e identificação do edifício e do seu património integrado. De forma a valorizar a visita à torre foram criadas exposições de apoio nos vários pisos bem como um leitor de paisagem colocado na varanda superior da mesma.

Exposição permanente Museu do Dinheiro

concepção | abr. '10 - jul. '14

produção 2ª fase | set. '14 - fev. '16

inauguração | mar. '16

Banco de Portugal

Em conjunto com Francisco Providência, Miguel Palmeiro e Mário Vairinhos, integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento de todo o projecto museográfico. A Cariátides foi responsável pelo tratamento de conteúdos, pela gestão de projecto (planeamento, execução e orçamentação geral), e acompanhamento de produção.

A exposição permanente, instalada na antiga igreja de S. Julião, organiza-se em 10 núcleos que apresentam, através de peças, textos, sonoplastias e dispositivos interativos, a história do dinheiro, da economia e da finança em Portugal e no mundo, sem esquecer a forma como a moeda e a nota são fabricadas, terminando numa reflexão sobre o valor do dinheiro na sociedade actual.

Centro Interpretativo das Memórias da Misericórdia de Braga

concepção | out. '13 – nov. '14

produção | abr. '15 - dez. '15

Santa Casa da Misericórdia de Braga

. Vencedor do Prémio para Melhor Intervenção de Reabilitação Urbana de Impacto Social.

Com a Providência Design, integramos a equipa responsável pelo desenvolvimento do projecto museográfico do CIMMB. A Cariátides foi responsável pelo tratamento de conteúdos, pela gestão de projecto (planeamento, execução e orçamentação geral), e acompanhamento de produção. A exposição permanente apresenta a história da Misericórdia de Braga, do Hospital de S. Marcos, sem esquecer a memória do Palácio do Raio, um exemplar único do barroco bracarense. Apresentam-se também peças de enorme valor pertencentes ao espólio da entidade, organizadas em núcleos temáticos que abrangem da escultura, pintura, paramentaria e alfaia litúrgicas bem como retratos dos benfeitores e provedores.

Exposição permanente “Douro Matéria e Espírito”

concepção | mai. '13 - dez. '13

produção | jan. '14 - mar. '14

Fundação Museu do Douro

- Vencedor do Prémio Best of Wine Tourism 2015 - Great Wine Capitals Network.

A convite da Fundação Museu do Douro, desenvolvemos e produzimos a nova exposição permanente em conjunto com a Providência Design, instalada nos dois pisos da sala central do edifício sede Casa da Companhia, na Régua. Concebida como uma grande síntese temporal e geográfica da Região Demarcada do Douro, foi pensada e estruturada como a grande “porta de entrada” para quem visita a região. A combinação de factores naturais e humanos, de ancestralidade e modernidade, de tradição, tecnologia e transformação, que «Douro Matéria e Espírito» expõe, recorre a uma estrutura de suporte inspirada nos antigos caixotes de transporte do Vinho, marcados a fogo.

Centro de Interpretação da Muralha de D. Dinis

concepção | mar. '12 - dez. '12

produção | abr. '13 - abr. '14

Banco de Portugal

Um pequeno troço da muralha erguida por D. Dinis em 1294 para proteger Lisboa, foi descoberto em 2010, durante as obras de reabilitação do quarteirão da sede do Banco de Portugal, que se estende do largo de São Julião até à rua do Ouro.

O núcleo interpretativo da muralha de D. Dinis, foi desenvolvido pela mesma equipa responsável pelo projecto museográfico do Museu do Dinheiro.

Neste troço da muralha exibem-se 31 metros deste Monumento Nacional, visitáveis no subsolo, sendo complementado com a exposição de uma vintena de peças de várias épocas históricas, recuperadas nas escavações arqueológicas e que atestam a ocupação deste lugar desde o tempo dos romanos.

Exposição permanente “Comunicar”

produção | mai. '12 - dez. '12

Associação Museu dos Transportes e Comunicações

- Vencedor da Menção honrosa do V Prémio Ibero-Americano de Educação e Museus 2014.

- Nomeado para o prémio EMYA de Museu do Ano 2014.

Tendo vencido o concurso para desenvolvimento de projecto comunicacional da exposição permanente do Museu dos Transportes e Comunicações - Comunicar, desenvolvemos, em parceria com a Designer Marta Borges, a concepção, produção gráfica e audiovisual, da exposição. Profusamente documentada com textos, filmes, vídeos, entrevistas e imagens, a exposição ocupa uma área global de 2.000m², e distribui-se em 5 grandes áreas temáticas: Casa da Comunicação, Sentidos de Alerta, A Mensagem, Mensageiros e por fim Bacia do Douro.

Centro interpretativo do Património da Afurada

concepção | out. '11 - jan. '12

produção | fev. '12 - jun. '12

Quaternaire Portugal | Parque Biológico de Gaia

No âmbito do projecto de regeneração urbana da zona da Afurada, implementado pela APDL, fomos convidadas para integrar a equipa liderada pela Quaternaire Portugal, para desempenhar as tarefas de acompanhamento de produção e instalação do Centro Interpretativo do Património da Afurada, bem como apoio na definição do discurso museológico.

Foi realizada uma exposição da autoria de Francisco Providência, que a par da exibição de objectos relacionados com a vida daquela comunidade piscatória, apresenta uma serie de equipamentos multimédia, alguns de interacção, onde podem ser visionados filmes (de vários arquivos e actuais), fotografias e entrevistas.

Levantamento do Património Imaterial dos Vales do Sousa e Tâmega

investigação | dez. '11 - jul. '12

registo | Jul. '12 - dez. '13

publicação | mai. '16

Valsousa | Rota do Românico

A convite da Valsousa, vencemos o concurso para “Identificação e Estudo do Património Intangível e Vernacular” da área de acção daquela associação de municípios – 12 concelhos da NUT III – Tâmega e Sousa. O projecto previu o levantamento e registo (documental, fotográfico, fonográfico e videográfico) do património, de acordo com o Decreto-Lei nº 139 de 15/6/2009, contribuindo para a preservação e promoção do legado ancestral que é transmitido de geração em geração.

Foi realizada uma selecção e levantamento de cerca de 75 casos, cuja expressão aborda transversalmente diferentes áreas do conhecimento. Foram publicadas em 2016 4 brochuras dedicadas: Rio, Vale, Serra e Gastronomia.

Projecto de interpretação da Zona de Couros

concepção | jan. '10 - dez. '10

produção | jan '11 - abr. '11

Câmara Municipal de Guimarães

No âmbito do concurso Projecto de Interpretação de Couros, desenvolvemos uma proposta que, recorrendo a elementos construídos, documentais, naturais e imateriais existentes (tanques, água, curtumes, histórias, fotografias, filmes antigos) propôs uma interpretação do espaço público como elemento fundamental para a apropriação e entendimento da cidade por parte dos cidadãos.

Projecto desenvolveu-se em 3 fases:

1ª - pesquisa documental e iconográfica, bem como a definição do conceito geral da experiência de couros;

2ª - produção de conteúdos e do percurso de interpretação;

3ª - projecto de comunicação, imagem e interpretação.

Exposição permanente do Novo Museu Municipal de Penafiel

concepção | jan. '08 - out. '08

produção | out. '08 - fev. '09

inauguração | mar. '09

Município de Penafiel

- Nomeado para o prémio EMYA de Museu do Ano '09.

No âmbito da instalação do Novo Museu Municipal de Penafiel, foi-nos confiada a coordenação geral do projecto de museografia da exposição permanente, tendo por base um acervo heterogéneo que reunia áreas como a arqueologia e a etnologia e que compreendeu: identificação de áreas temáticas; definição do discurso expositivo; organização das peças que integram a exposição; acompanhamento de produção de filmes e elementos multimédia; acompanhamento dos trabalhos de design gráfico; acompanhamento da concepção de suportes e estruturas; acompanhamento dos trabalhos de instalação e montagem da exposição. Projecto Museográfico da responsabilidade de Cariátides com Providência Design

Projecto de conservação e restauro do Arquipélago - Centro de Arte

Contemporânea dos Açores

concepção | jul. '07 - jun. '09

inauguração | mai. '15

Consórcio de arquitectura | Governo Regional dos Açores

- Vencedor do Prémio do Comité internacional da X BIAU - Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Urbanismo 2016.

- Vencedor do Prémio FAD de Arquitectura 2016.

Integrando a equipa liderada pelo consórcio – é + Arquitectos Id^a e João Mendes Ribeiro Arquitecto Id^a, fomos responsáveis pelo “Projecto de conservação” do Arquipélago - Centro de Arte Contemporânea dos Açores, instalado na Antiga Fábrica de Álcool da Ribeira Grande.

No projecto foi dada grande importância às técnicas tradicionais de construção que permitiram defender a identidade forte e complexa do lugar bem como localmente recuperar a arte de construção.

A obra decorreu entre 2012 e 2014.

Centro Interpretativo do Mosteiro de St^a M^a da Vitória Batalha

concepção | mar. '04 - mar. '06

produção | jan '11 - mar '12

inauguração | mar. '12

IGESPAR | -é+ arquitectos Id^a

Ao abrigo do concurso promovido pelo IPPAR – Instituto Português do Património Arquitectónico - Coimbra, “Projecto de arquitectura da Adega dos Frades” fomos convidadas a integrar a equipa de arquitectos vencedora “- é +” na parte relativa à concepção da exposição.

Ficou a nosso cargo a concepção museográfica (em parceria com Francisco Providência) e produção da exposição permanente do Centro Interpretativo, que dá ao visitante o contexto de edificação do Mosteiro e as suas mutações ao longo dos seus 6 séculos de história, através de peças, textos, imagens, multimédia e sonoplastia.

Curriculum Vitae das sócias-gerentes

Gabriella Maria Casella

Cascais, 27/11/1965

Membro da Sociedade de Geografia de Lisboa

Integra grupo de investigadores FCT desde 2004

Membro fundador em 2008 do ID+ Unidade de investigação em Design, Cultura e Media da Universidade do Porto/Universidade de Aveiro.

Habilitações literárias

Doutoramento em História de Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a tese subordinada ao tema “*O Senso e o Signo. A relação com as preexistências românicas (1564-1700). Contributos para uma história do restauro arquitectónico em Portugal*”, classificação “*aprovada com distinção*”. Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia (1999-2004)

Post-graduação na “Scuola di Specializzazione per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti” da Università “La Sapienza” de Roma, Itália, como bolseira da Estado Italiano com média final de 28/30 valores. (1988-1990)

Licenciatura em História - Variante História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa, com média final de 15/20 valores. (1983-1987)

Experiência Profissional

Em 2001 cria, em conjunto com Catarina Providência e Maria Providência, a empresa Cariátides, produção de projectos e eventos culturais lda., coordenando diversos projetos de âmbito regional e nacional nas áreas da **Curadoria**, da **Museografia**, da **Investigação científica** patrimonial e da **Conservação e Restauro**.

De entre vários destacam-se:

Exposição Permanente do Museu do Tesouro Real, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa

1756 Museu da 1ª Demarcação, Real Companhia Velha, Vila Nova de Gaia

Centro Interpretativo do Vale do Tua, Foz Tua

Centro Interpretativo do Castelo de Guimarães

Exposição Permanente do Palácio Pimenta, Museu de Lisboa

Centro Interpretativo das Memórias da Misericórdia de Braga

Musealização do Conjunto arquitetónico da Irmandade e Torre dos Clérigos, Porto (*Prémio Vivalva 2017*)

Museu do Dinheiro, Banco de Portugal (*Prémio APOM Museu do Ano 2017*)

Conservação e restauro do Centro de Arte Contemporânea dos Açores – “Arquipélago Centro de Artes” - Ribeira Grande, Açores (*Obra selecionada para a Short List do Prémio Mies Van der Rohe 2015*)

Museu do Douro (*Medalha de Ouro do Prémio internacional Best Wine Tourism - Categoria "Melhor experiência em Arte e Cultura"*).

Centro Interpretativo das Memórias da Afurada

Museu Municipal de Penafiel (*Prémio APOM Museu do Ano 2010, Nomeação para o Prémio Emya 2009*)

Publicações e artigos

“Os Clérigos – Uma igreja, uma torre, uma viagem ao intangível. Projeto de musealização” em coautoria com Catarina Providência e Miguel Palmeiro, in *Revista Património*, nº 4, Lisboa, 2017, pp- 108-113.

“Projeto de Museografia da Exposição Christus” em coautoria com Catarina Providência e Miguel Palmeiro, in *Christus*, Ed. Irmandade dos Clérigos, 2016, pp. 81-85

“Projeto de Musealização e interpretação dos Clérigos” em coautoria com Catarina Providência e Miguel Palmeiro, in *Igreja & Torre dos Clérigos. Reabilitação*, Ed. Uzina Books, Lisboa, 2015, pp. 92-102.

“Museologia e projecto museográfico” em coautoria com Francisco Providência in *Museu Municipal de Penafiel*, ed. Museu Municipal de Penafiel, Penafiel, 2010, pp.6-7.

“Gramáticas de Pedra – apontamentos sobre outros patrimónios” *Revista Património e Estudos* nº7, IPPAR, Lisboa, 2004

Gramáticas de Pedra – levantamento de tipologias de construção murária, CRAT, Porto, 2003

“Do desenho ao Construído”, in *Revista Monumentos*, DGEMN, Lisboa, Março 2002
Quem construiu Tebas, em coautoria com Silvestre Lacerda, CRAT, Porto, 2001.

Diálogos de Edificação, em coautoria com Margarida da Cunha Belém, CRAT, Porto, 1998. (1ª edição), 2ª edição 2000, 3ª edição 2003

“Algumas considerações sobre a palavra restauro”, em coautoria com Margarida da Cunha Belém, in *Revista Mãos*, CRAT, Setembro, 1998.

“História da Igreja de Santo António de Lisboa”; “Apontamentos para uma biografia de Mateus Vicente”; in *Igreja de Santo António*, Ed. da Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, 1997, em colaboração com vários autores.

Cal D. Fradique - uma herança milenar, Lisboa, 1996, em coautoria com Margarida Cunha Belém.

“O Amor Sagrado e o Amor Profano na pintura da Contrarreforma: estudo de um quadro inédito do século XVII”, Separata do nº 2 do Boletim Cultural da Póvoa do Varzim, em coautoria com Anísio Costa Franco.

“Estanhos do século XVII encontrados na foz do Rio Arade, Portimão”, 1985, Junho, Edição Museu do Mar, Cascais, em coautoria com o Prof. Luís Teixeira.

Catarina Providência

Coimbra, 7/11/1963

Percurso profissional:

Desde 2001 é Produtora Cultural na empresa Cariátides Produção de Projectos e eventos Culturais Id^a, na qual juntamente com duas sócias partilha a gerência.

Foi Coordenadora geral do CRAT- Centro Regional de Artes Tradicionais entre os anos de 1993 e 2001 onde foi responsável pela organização de inúmeras exposições, edições e estudos.

Trabalhou no CRAT no apoio ao setor de exposições, entre 1987 e 1993.

Coordenação de produção das seguintes exposições, edições e eventos entre 2018 e 2001

Exposição anual do projeto com escolas do Serviço Educativo da Fundação de Serralves – de 2001 a 2018

“1756 - Museu da primeira demarcação” - Real Companhia Velha, Gaia. 2018

“Centro Interpretativo do Vale do Tua” para ADVT. 2018

Exposição permanente do Palácio Pimenta - Museu Cidade – Lisboa. 2016/2019

Edição do livro “Memórias genealógicas incompletas”. 2016

Exposição temporária “Only You” de Leonardo Kossoy, exibida no CPF, sob encomenda de [Arterial] Corpo, Cultura e Arte (BR). 2016

Edição do livro “José Carlos Magalhães Carneiro. Obra de Arquitetura”. 2016

Exposição temporária “Nasoni Regressos” - MMIPO 2016

“Centro Interpretativo do Castelo de Guimarães”, para a DRCN. 2016

Exposição itinerante de fotografia “8 espaços / 7 olhares”, para a DRCN. 2015

“Casa do Conhecimento”, espaço de interação imersivo, Vila Verde. 2015

Exposição permanente “Christus”, para a Irmandade dos Clérigos. 2015

Projecto de “musealização do conjunto arquitectónico dos Clérigos”. 2014

“Museu do Dinheiro” do Banco de Portugal, Lisboa. Nomeado para o prémio EMYA Museu do Ano. 2014

“Centro Interpretativo das Memórias da Misericórdia de Braga” SCMB. 2014

“Centro de Interpretação da Muralha de D. Dinis” Banco de Portugal. 2013

Exposição permanente “Douro Matéria e Espírito”, Museu do Douro. 2013

Exposição de “Pinturas quinhentistas da Igreja Matriz de FEC” - DRCN. 2012

“Centro Interpretativo do Património da Afurada”, Vilas Nova Gaia. 2012.

Projecto comunicacional exp. “Comunicar” Museu Transp. Comunicações - 2012

Exposição do “Centro de Interpretação do Mosteiro da Batalha”. 2011

Edição do livro “50 anos da Lacticoop” CAPLB Braga. 2010

Exposição “De que falamos quando falamos de Arte Contemporânea”, Serralves, 2009

Exposição do Novo Museu Municipal de Penafiel, 2008 Nomeado para o prémio EMYA Museu do Ano.

Exposição comemorativa do 50º aniversário Hospital de S. João - CPF. 2008

Cordenação da edição “Guia dos Faróis de Portugal”. 2005

Exposição “Nós e o Mar”, ANMP - CAE da Figueira da Foz. 2004

Exposição “Sanctus Benedictus – São Bentinho”, IPPAR, Mosteiro Tibães. 2004

2 vídeos “Vida e obra de Abel Salazar” Casa Museu Abel Salazar. 2004
Exposição “ESAP / CESAP 20 anos” Mercado Ferreira Borges no Porto. 2003
Realização do “Guia de artesanato da Região Norte” CRAT. 2003
Exposição “Tibães imagens de um trabalho - igreja” IPPAR, Tibães. 2002
Exposição “Mosteiro de S. João de Tarouca” IPPAR , Mosteiro de Tarouca. 2002

No CRAT como Coordenadora Geral entre 1993/2001

Coordenação da organização de inúmeras exposições donde se destacam:

“Máquinas de cena do Bando”

"Paneleiros e Pucareiros: a louça preta em Portugal";

"A arte da tanoaria";

"A arquitectura do Rabelo";

"Cascadeiros de Avintes criadores de pequenos mundos";

"O tempo da festa";

“ Diálogos de edificação – técnicas tradicionais de construção”

“ Fainas do mar, vida e trabalho no litoral Norte”

“ Metamorfoses do Ouro e da Prata, a ourivesaria tradicional noroeste de Portugal”

“ Quem construiu Tebas, os construtores da cidade” Porto 2001 capital da cultura;

“Re/inventar a matéria” exposição de design - Porto 2001 capital da cultura;

Coordenação da realização dos seguintes vídeos:

Metamorfoses do Ouro e da Prata", de Ana Cristina Sousa e Sinal Vídeo;

“O figurado de Galegos” de Angélica Lima Cruz e Sinal Vídeo;

“Paneleiros e Pucareiros a Louça Preta em Portugal” Isabel Fernandes S_Vídeo;

“O Linho Artesanal” de Victor Bilhete e produção de Sinal Vídeo;

“A Arte da tanoaria” de Silvestre Lacerda e produção de Sinal Vídeo.

Coordenação da realização das seguintes edições:

"Guia dos Caminhos de Peregrinação a Santiago de Compostela" 1995

"O Tempo da Festa" 5 fotógrafos e o antropólogo João Vasconcelos, 1997

"A Arte da Tanoaria" Silvestre Lacerda, 1997.

"A Loiça Preta em Portugal – olhares cruzados" Isabel Fernandes, 1997

“Diálogos de Edificação - Técnicas Tradicionais de Construção”, 1998

"Fainas do Mar – vida e trabalho no Litoral Norte" de Teresa Soeiro, 1999

"Metamorfoses do Ouro e da Prata ourivesaria noroeste de Portugal", 2000

"Quem construi Tebas – os construtores da cidade" 2001.

Coordenação da produção dos seguintes eventos:

"Semana do Porto em Vigo" - promovida pela Câmara Municipal do Porto, 1991

"Mostra de Artesanato da Região Norte" no 20º aniversário da CCRN, 1991

exposição de artesanato de Portugal no Recife, projeto “Cumplicidades” 1992

"Feira de Artesanato do Porto" - Palácio de Cristal, entre 1993 e 1999;

Criação da base de dados de artesãos e artífices de Portugal "Democrat";

Participação no conselho editorial da "Mãos" revista trimestral de Artes e Ofícios (1996/2001);

Exposição "Porto et réhabilitation urbaine" Bordeaux França, 1999

Exposição "CRUARB 25 anos de actividade" Mercado Ferreira Borges, 2000.

C. PROVIDÊNCIA DESIGN

design museográfico

- Design Museografia “Casa do Parlamento”, desenho e conceção do Centro Interpretativo do Parlamento. Lisboa: Assembleia da República. 1º lugar em Concurso por Convite, 2017;
- Design Museografia “Jóias da Coroa e Tesouro de Ourivesaria”, desenho, conceção, produção e montagem da exposição permanente a instalar no Palácio Nacional da Ajuda. Lisboa: Palácio Nacional da Ajuda. 1º lugar em Concurso por Convite, 2017 (todo o material encontra-se sob sigilo até à sua inauguração);
- Design Museografia “Castelo de Guimarães”, conceção, desenho, produção e montagem do Centro Interpretativo do Castelo de Guimarães, instalado na Torre de Menagem. Guimarães: Direção Regional da Cultura do Norte, 2016;
- Design Museografia “Museu do Dinheiro” do Banco de Portugal. Conceção museológica, desenho e acompanhamento à produção. Lisboa: Banco de Portugal. 1º lugar no Concurso por Convite, 2015;
- Design Museografia “Memórias da Misericórdia de Braga”, Palácio do Raio, desenho e conceção de sinalização, catálogos e materiais comunicacionais. Braga: Santa Casa da Misericórdia de Braga, 2015;
- Design Museografia “Muralha D. Dinis”, conceção, desenho e acompanhamento à produção do Centro Interpretativo da Muralha Dionisina. Lisboa, Museu do Dinheiro: Banco de Portugal, 2014;
- Design Museografia “Museu do Douro”, conceção, desenho, produção e montagem da exposição permanente do Museu do Douro. Peso da Régua: Fundação Museu do Douro, 2013;
- Design Museografia “Centro de Interpretação do Património da Afurada”, desenho de identidade visual e catálogo. V.N. Gaia: Quatenaire Portugal / Parque Biológico de Gaia, 2013;
- Design Museografia “Mosteiro da Batalha”, desenho e conceção do Centro Interpretativo do Mosteiro da Batalha (em colaboração com Menos é Mais Arquitetos). Batalha: Direção Geral do Património Cultural (IPPAR), 2011;
- Design Museografia “Museu de Penafiel”, desenho e conceção da exposição, plano de comunicação, roteiros e desdobráveis. Penafiel: C.M. de Penafiel. 1º lugar em Concurso por Convite, 2009;
- Museu Municipal de Espinho, antiga Fábrica Brandão Gomes, consultoria em design para conceção gráfica do sistema expositivo, composição e legendagem dos objetos da exposição permanente. Espinho: C.M. Espinho, 2009;
- Design Museografia e Museologia “Museu Arte Nova de Aveiro”, Casa Major Pessoa. Aveiro: Câmara Municipal de Aveiro, Rede Internacional de cidades Arte Nova, 2007;
- Design Museografia “A Água no Corpo Humano – O Sangue”, desenho, conceção, produção e montagem de exposição didática interativa. Vila do Conde: Centro de Ciência Viva de Vila do Conde, 2007;
- Design Museografia “Centro de Interpretação da Alfândega” (séc. XVI), museu da construção naval, antiga Alfândega Régia. Vila do Conde: C.M. Vila do Conde, 2002;
- Design Museografia “Estação Arqueológica de Miróbriga”. Santiago do Cacém: IPPAR - Instituto Português Património Arqueológico e Arquitetónico, 2001;

design expositivo e ambientes

- Design Expositivo “Francisco D’ Holanda: Desejo, Desígnio e Desenho 1517-

- 2017”, conceção, produção e montagem. Lisboa: Banco de Portugal, 2017;
- Design Expositivo “Burilada, arte-factos para a sobrevivência”, exposição inaugural da Casa do Design. Matosinhos: Casa do Design/ Câmara Municipal de Matosinhos, 2016;
 - Design Expositivo “3.7 Olaria”, conceção, desenho e montagem de exposição na Escola de Artes e Ofícios. Ovar: C.M. Ovar, 2016;
 - Design Expositivo “Luxo - A Experiência de Ser”, projeto museográfico da exposição de apresentação dos projetos “IDC + MDML - International Design Competition + More Design, More Industry” desenvolvidos no âmbito do Projeto Art on Chairs, 2.a edição, 2014-2015. Paredes, Aldeia Agrícola: Câmara Municipal de Paredes;
 - Design Expositivo “Cutipol”, conceção de stand promocional para apresentação na feira Ambiente / Messe Frankfurt. Frankfurt: Cutipol, 2015;
 - Design Expositivo “2.7 Tanoaria”, conceção, desenho e montagem de exposição na Escola de Artes e Ofícios. Ovar: C.M. Ovar, 2015;
 - Esplanadas da Baixa Pombalina e do Centro Histórico^[SEP] de Lisboa, proposta a concurso de definição de layout e desenho de equipamentos (em colaboração com Miguel Palmeiro e Arqº Paulo Providência). Lisboa: Mude - Museu do Design e da Moda / Junta de Freguesia de Sta Maria Maior, 2015;
 - Design Expositivo “The Experience of Being by Paredes” na Beijing Design Week, projeto museográfico da exposição internacional de apresentação dos projetos desenvolvidos no âmbito do Projecto Art on Chairs, 2.a edição, 2014-2015. China, Pequim, Beijing Design Week: Câmara Municipal de Paredes;
 - Design Expositivo “1.7 Cordoaria”, conceção, desenho e montagem de exposição na Escola de Artes e Ofícios. Ovar: C.M. Ovar, 2014;
 - Design Expositivo “Arte Sacra”, conceção, desenho, produção e montagem de exposição no Museu de Aveiro. Aveiro: C.M. Aveiro, 2013;
 - Design Expositivo “MDML - More Design, More Industry”, “Duets”, “International Design Competition” e “Meo Chair”, desenho e concepção de exposições para apresentação dos projetos desenvolvidos no âmbito do Projecto Art on Chairs, 1ª edição, 2012 (em colaboração com Álvaro Sousa, João Sampaio e Rui Costa). Paredes: Câmara Municipal de Paredes, 2012;
 - Barreira de Contentores 1a fase, contenção de estilha^[SEP] na plataforma portuária Doca 2 Sul, Porto de Leixões. Matosinhos: APDL - Administração dos Portos do Douro e Leixões, 2011;
 - Design Expositivo “Vinho do Porto, imagens, rótulos e cartazes”, exposição itinerante, ed. Museu do Douro. Peso da Régua: Museu do Douro, 2010;
 - Design Expositivo para stand “Entidade Regional de Turismo do Alentejo Litoral” para a BTL - Bolsa de Turismo de Lisboa. Lisboa. 1o lugar em Concurso por Convite, 2010;
 - Design expositivo “Norte Arte”, conceção, desenho e implementação de exposição itinerante, Serviço Educativo da Fundação de Serralves. Porto: Museu de Serralves, 2009;
 - Design Expositivo “De Ricardo Jorge ao séc. XXI, 150 anos de história de saúde pública” conceção e montagem da exposição a instalar na Reitoria da Universidade do Porto. Porto: Universidade do Porto, 2008;
 - Design Expositivo “Design+” na Designweek, mostra de trabalhos de estagiários de design nos universos Casa, Pessoa e Cidade. Desenho de exposição internacional e catálogos de divulgação para apresentação do projeto. Milão: CPD - Centro Português de Design, 2006;
 - Design Expositivo “Fotógrafos da Vida Selvagem”, conceção e produção de exposição. Aveiro: Fundação João Jacinto Magalhães, 2006;

- Design Expositivo “CNE - Comissão Nacional de Eleições”, comemoração do 30o aniversário da CNE na Assembleia da República. Lisboa: CNE, 2005;
- Design Expositivo “Santus Benedictus, São Bentinho” conceção, montagem e materiais comunicacionais. Mosteiro de Tibães, Braga: IPPAR - Instituto Português Património Arqueológico e Arquitetónico, 2004;
- Design Expositivo “Nós e o Mar” (em parceria com Cariátides). Figueira da Foz: Associação Nacional de Municípios Portugueses, 2004;
- Design Expositivo “Ânima, Exposição de Design Português”, conceção, produção e montagem de exposição internacional e catálogos integrada no Any del Disseny. Barcelona: Universitat de Barcelona/ Centro Português de Design, 2003;
- Design Expositivo “Created and Made in Portugal”, exposição internacional de leira mesa para apresentação na feira Ambiente/ Messe Frankfurt, conceção, produção e montagem de exposição e catálogos. Frankfurt: Associações Industriais/ ICEP/ FIL, 2003;
- Design Expositivo “MGlass”, exposição internacional da Vitrocristal, região do vidro da Marinha Grande, na feira Ambiente / Messe Frankfurt, conceção, produção e montagem de exposição e catálogos. Frankfurt: Vitrocristal, 2003;
- Design Expositivo “Prémios Nacionais de Design 2002 / Troféu Sena da Silva” conceção, produção e montagem de exposição no Centro de Congressos de Lisboa, no âmbito do Congresso Use(r) Design 2003. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa/ Centro Português de Design;
- Design Expositivo “Sena da Silva, para o design em português” conceção, produção e montagem de exposição no Centro de Congressos de Lisboa, no âmbito do Congresso Use(r) Design 2003. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa/ Centro Português de Design;
- Design Expositivo “Onde está o Design?”, conceção, produção e montagem de exposição no Fórum Cultural de Ermesinde. Ermesinde: Câmara Municipal de Valongo/ Sátira design, 2003;
- Design Expositivo “Prémios Nacionais de Design 2002 / Troféu Sena da Silva” conceção, produção e montagem de exposição e materiais comunicacionais na Galeria do Palácio de Cristal. Porto: Centro Português de Design;
- Design Expositivo “Passeio Atlântico”, produção de conteúdos, conceção e montagem de exposição no Edifício Transparente do Parque da Cidade. Porto: Porto 2001/ Programa Polis;
- Design Expositivo “MGlass Karim Rashid”, conceção e produção de stand (para apresentação das peças desenhadas pelo designer para a MGlass). Desenho, conceção e produção de catálogos. Marinha Grande: Vitrocristal, 2002;
- Design de Ambiente “Loja Oficial do Porto 2001”, conceção, produção e montagem no edifício da Caixa Geral de Depósitos (Avenida dos Aliados). Porto: Porto 2001;
- Design Expositivo “Porto 2001”, conceção, produção e montagem, Feira do Livro do Porto. Porto: Porto 2001;
- Design de Expositivo “Av. da Ponte” / Arq.o Álvaro Siza, conceção, desenho e produção de exposição e catálogos. Porto: Porto 2001;
- Design Expositivo “Reinventar a matéria”, conceção, produção e montagem de exposição inscrita no programa oficial “PublicPlace”/ CPD - Centro Português de Design, projeto integrado na Experimenta 2001, conceção e produção de catálogo/ Comissário: Francisco Providência/ ESAD/ Crat, Galeria da Mitra/ CML. Lisboa: Experimenta 2001;
- Design Expositivo “Reinventar a matéria”, conceção, produção e montagem de exposição inscrita no programa oficial da Porto 2001, conceção e produção de

catálogo / Comissário: Francisco Providência/ ESAD/ CRAT - Centro Regional de Artes Tradicionais. Porto: Porto 2001;

- Design Expositivo “Arkhétypon” projeto de exposição itinerante de artefactos de moda, desenho e conceção de catálogos. Matosinhos, Galeria da Câmara Municipal / Lisboa, Padrão dos Descobrimentos / Barcelona, Galeria Forma Libera: CPD - Centro Português de Design/ ICEP, 2000;
- Design Expositivo “Tendências”, exposição internacional de leira mesa na feira Ambiente / Messe Frankfurt, conceção, produção e montagem de exposição e catálogos. Frankfurt: Associações industriais/ ICEP/ FIL, 2000;
- Design Expositivo “CRUARB 25 anos”, conceção e produção de comunicação visual de exposição. Porto: CRUARB / Câmara Municipal do Porto, 2000;
- Design Expositivo “Porto - Ilhas, Colónias Operárias e Bairros do Estado Novo”, conceção, desenho e produção da exposição e catálogo. Porto: Câmara Municipal do Porto, 2000;
- Design Expositivo “Cidades e Frentes de Água”, desenho, conceção, produção e montagem de exposição e materiais de divulgação. Lisboa: Expo’98. Prémio Nacional de Design 98/99, categoria Design de Ambientes, CPD;

prémios, distinções e menções nacionais e internacionais

- Prémio Melhor Museu Português do Ano 2017, concedido pela APOM - Associação Portuguesa de Museologia ao Museu do Dinheiro - Banco de Portugal
- Prémio Acessibilidade Integrada, concedido pela Acesso Cultura 2017 ao Museu do Dinheiro - Banco de Portugal
- Prémio internacional Best of Wine Tourism 2017, na categoria de Arte e Cultura, concedido ao Museu do Douro pela Great Wine Capitals Global Network
- Nomeado para o Prémio internacional Melhor Museu Europeu do Ano 2017, nomeado pela EMYA - European Museum of the Year Award, Museu do Dinheiro - Banco de Portugal
- prémio Nacional de Design 98/99, na categoria Design de Comunicação, concedido pelo Centro Português de Design à marca “Guimarães”, Câmara Municipal de Guimarães [L]
[SEP]
- Certificado de Excelência TripAdvisor 2014, atribuído ao Museu do Douro
- Prémio Melhor Site 2012, concedido pela APOM - Associação Portuguesa de Museologia ao Museu Municipal de Penafiel
- Prémio Sponsor Super Bock - Pops Serralves - projetos originais portugueses 2012, atribuído ao projeto Laboratório Poético
- Menção Honrosa no Prémio do Turismo de Portugal ao projeto de valorização das Ruínas Romanas de Tróia, 2012
- Prémios Mais Alentejo, categoria Mais Património, atribuído pela Revista Mais Alentejo ao projeto de valorização das Ruínas Romanas de Tróia, 2011
- Prémio Melhor Museu Português do Ano 2010, concedido pela APOM - Associação Portuguesa de Museologia ao Museu Municipal de Penafiel
- Nomeado para o Prémio internacional Melhor Museu Europeu do Ano 2010, nomeado pela EMYA - European Museum of the Year Award, Museu Municipal de Penafiel
- Prémio Internacional Red Dot Design Award - Product Design Winner 2008, na categoria Iluminação e Candeeiros, atribuído ao projeto Coluna de iluminação pública 17º, distribuída pela Larus
- Prémio Nacional de Design 98/99, na categoria Design de Ambientes, concedido pelo Centro Português de Design ao projeto expositivo “Cidades e Frentes de Água”, Expo’98

D. ARQ. PAULO ORMINDO DE AZEVEDO

Paulo Ormino é natural da Bahia, formado pela Faculdade de Arquitetura da UFBA. Fez especialização e doutorado em restauração de monumentos e sítios, respectivamente no ICCROM/UNESCO e Universidade de Roma, La Sapienza, Itália. Iniciou sua profissão como arquiteto do escritório Diógenes Rebouças e no Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, IPHAN.

Atualmente é Professor Titular da UFBA, ensinando na Especialização, Mestrado e Doutorado. Foi professor dos seis cursos de Especialização em Restauração de Monumentos e Sítios realizados em Cusco, Peru, na década de 70, promovido pela UNESCO e pelo Instituto Nacional de Cultura do Peru. Participou dos treze Cursos de Especialização em Conservação e Restauração de Sítios Monumentais - CECRE, patrocinados pela UNESCO/ IPHAN/ UFBA, na Bahia.

É consultor da Unesco em sua especialidade desde 1975, tendo realizado inúmeras missões na América do Sul, Caribe e África Lusófona. Fez parte do Comitê da Unesco que fez a avaliação dos relatórios sobre o estado dos sítios e monumentos da América do Sul incluídos na Lista de Patrimônio Mundial, em 2004.

No Governo do Estado da Bahia idealizou e coordenou o Inventário de Proteção dos Acervos Culturais da Bahia, que publicou sete volumes cobrindo todo o Estado da Bahia. É ainda autor de livros e artigos em sua especialidade. Como restaurador realizou a recuperação da Quinta do Tanque, Convento do Carmo de Cachoeira, Mercado Modelo, Centro Cultural Dannemann em S.Felix e Santa Casa de Misericórdia da Bahia, em curso.

Como arquiteto contemporâneo é autor de projetos habitacionais, esportivos e institucionais. Paulo Ormino é membro da Academia de Letras da Bahia, do Conselho de Arquitetura e Urbanismo da Bahia e membro do Comitê Científico da rede Patrimônio Histórico Iberoamericano. Ex-membro do Conselho Consultivo do IPHAN, do Conselho Nacional de Política Cultural, do Conselho Estadual de Cultura da Bahia. Foi presidente do Instituto de Arquitetos do Brasil, Departamento da Bahia e recebeu o Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, do IPHAN.

Para maiores detalhes consultar o site da Plataforma Lattes do CNPq:
<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4797731E6>

PRINCIPAIS TRABALHOS REALIZADOS

1 PROJETAÇÃO NOVA

1.1 Construções Habitacionais

- 1961 - Condomínio Cajazeiras, no Boulevard Suíço, Salvador, em parceria com arq. Gustavo Góes.
- 1966 - Condomínio David, Av. Joana Angélica, 133, Salvador (demolido).
- 1968 - Condomínio Osório de Carvalho, Rua Aracajú nº 108, Salvador, premiado pelo IAB em Goiânia.
- 19?? - Condomínio Ilha de Monte Cristo, à Rua Guadalajara 13, Salvador.
- 1973 - Condomínio As Towes, Rua Oito de Dezembro 770, Salvador.
- 1977 - Condomínio Tropicasa, à Rua Cardeal da Silva 454, Salvador.
- 1997 - Pousada IBITU, em Morro Branco, Beberibe, Ceará.
- 1960 - Res. Do Dr. José Messias Peixoto, em Salto da Divisa, M.G.
- 1966 - Res. Do Dr. Luis Felipe Martins, na Rua Para nº ??? Salvador.
- 19?? - Res. Do Dr. Carlos Finetti Barmero, em Chiclayo, Peru.
- 1974 - 1ª Res. Do Arquiteto, à Rua Almeida Garret nº 35, Salvador (demolida).
- 1984 - Casa de Praia do arquiteto, Jauá, Camaçari.
- 19?? - Casa de Praia de Yole e Caio, Jauá, Camaçari.
- 1988 - 2ª Res. Do Arquiteto, Rua João da Silva Campo 1132, Salvador.

- 19?? - Ampliação da Casa de Cultura Oikos, em Salvador.
 2007 – Condomínio Mirante do Vale, na Rua dói Trilho, em Salvador

1.2 Construções Institucionais

- 19?? - Clube do Trabalho (SESI) ao Largo do Papagaio, Salvador.
 1965 - Ginásio Humanístico de Pojuca (1965), na Cidade de Pojuca. Projeto em colaboração com Arq. Assis Reis.
 1995 - Casa de Cultura, Oikos (1995) à Rua Almeida Garret nº 35, Salvador.
 1996 - Clínica Gênese (1996), à Alameda dos Algorobas nº 102, Salvador.
 2007-09 - Ante Projeto do Centro Comunitário e Cidadão de I Iha Amarela, no Parque São Bartolomeu, em Salvador. Para a Secretaria de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia
 2007-09 - Ante projeto de Ordenamento Físico e Paisagístico do Parque São Bartolomeu, em Salvador, para a Secretaria de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia
 2007-09 – Ante Projeto do Centro Comunitário e Cidadão de Pirajá, no Parque São Bartolomeu, em Salvador, para a Secretaria de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia

1.3 Construções Industriais

- 1963 - Fábrica CIMMBA, Estrada das Barreiras, Salvador.
 1965 - Parque rodoviário da Pavimentadora Sérvia, em Pirajá, Salvador.
 1967 - Usina de Oxigênio da White Martins, em Campinas, Salvador-Ba.

1.4 Projetos Urbanísticos e Paisagísticos

- 2000 ? -Ordenamento Físico e Paisagístico da Cidade Alta de Porto Seguros, em parceria com a Arq. Arilda de Souza e o Eng. Thales de Azevedo Fo. para o Instituto de Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia.
 2007/2009 – Ante projeto de Ordenamento Físico e Paisagístico do Parque São Bartolomeu, em Salvador, pPara a Secretaria de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia
 2007/2009 – Ante projeto da Praça de Oxum no Parque São Bartolomeu, em Salvador, para a Secretaria de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia

2 – TRABALHOS DE RESTAURAÇÃO E REQUALIFICAÇÃO

- 1960-64 – Orientação e fiscalização das obras de restauração do Colégio dos Órfãos de São Joaquim, em Salvador, trabalho desenvolvido como técnico do SPHAN.
 1964 – Projeto do Ed. Mardin para preenchimento de lacuna no painel de fachadas da rua do Bispo no Centro Histórico de Salvador. Vide artigo ???
 - Projeto de restauração da Casa Amarela na encosta da Vitória. Propriedade do Benedito Patti. Projeto não executado.
 1968 – Projeto de Esplanada Marco do Descobrimento, em Porto Seguro. Vide ofício de Rodrigo Melo Franco, com comentário de Lúcio Costa sobre o projeto.
 1977-80 – Restauração e conversão da ruína da Casa de Repouso dos Jesuítas (Sec. XVIII) na Quinta do Tanque, em Salvador, em sede do Arquivo Público do Estado da Bahia.
 1982 – Restauração e conversão da ruína do Convento do Carmo de Cachoeira – Ba., em pousada da empresa estadual de turismo – BAHIATURSA. Colaborou no projeto o Arq. Celia Perdigão Coutinho.
 1984 – Restauração da antiga Alfândega de Salvador (1849-61), destruída por um incêndio e reinstalação do Mercado Modelo. Sobre estas obras vide

Azevedo, Paulo Ormino de **A Alfândega e o Mercado: Memória e Restauração**. Salvador, Bahia – SEPLANT4EC, 1985.

- 1988 – Conversão da Fábrica do Engenho Freguesia em Pousada da Empresa de turismo da Bahia EMTUR, Sec. Da Indústria e Comércio, Projeto Arco-Iris – Conversão de 7 arcos da Avenida de Contorno em oficinas de artesanato do Museu de Arte Moderna da Bahia. Solar do Unhão. Salvador – Ba.
- 1988-89 – Criação do Centro Cultural Dannemann na ruína de antigo armazém de fumo (Sec. XIX), em São Félix à margem do Paraguaçu. Construção de uma nova estrutura, respeitando a tipologia e materiais primitivos mas com desenho e detalhes diferenciadores.
- 1990 – Projeto de Restauração da quadra do Liceu de Artes e Ofícios, antigo Solar do Saldanha. Convênio Inventário de Proteção do Acervo Cultural da Bahia (SIC), Instituto de Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (SEC), Fundação Emílio Odebrechet. O prof. Paulo Ormino de Azevedo foi o coordenador de uma equipe de técnicos das três instituições, da qual participam Esterzilda Berenstein de Azevedo e Adolfo Roriz. O projeto seria alterado e executado por outros profissionais com perda de seu caráter original.
- Ante-projeto do Fórum Cultural da sé, restauração da primeira Faculdade de Medicina do Brasil. Estudo patrocinado pela Oficina Pan-Americana de Saúde, Faculdade de Medicina da UFBA e Prefeitura do Campus da UFBA.
- 1992 – Projeto de restauração e conversão da Matriz do Santíssimo Sacramento da Ilha de Itaparica. Salvador, CONDER/IPAC-SEC, 1992.
- 1994 – Elaboração de estudos referentes à restauração do Castelo de Garcia d'Ávila, em Tatuapara, Ba., por solicitação da CONDER, janeiro/maio de 94.
- 1995 – Ante-projeto arquitetônico do Novo Anexo da Casa de Câmara e Cadeia de Salvador (1966), envolvendo a restauração de dois prédios antigos e integração de uma ala nova, num total de 3.300 m².
- 1997 – Projeto de Reforma do Palacete Góes Calmon, Sede da Academia de Letras da Bahia.
- 1998 – Ante-projeto de restauração e conversão do antigo Cassino Oceania em Complexo Cultural Oceânica.
- 1999 – Projeto de restauração do Solar Sphia Costa Pinto e conversão em Museu Luis Eduardo Magalhães. Em processo licitatório.
- Projeto de restauração e complementação volumétrica da sede da Santa Casa de Misericórdia da Bahia. Em processo licitatório.
- 2002 – Anteprojeto Geral de Restauração do edifício sede da Santa Casa da Misericórdia da Bahia.
- Restauração do Salão Nobre da Santa Casa da Misericórdia da Bahia com eliminação do tirante de ferro e utilização de quatro tesouras metálicas mestras.
- 2003 – Desenvolvimento do projeto e acompanhamento dos trabalhos de restauração do Salão Nobre (Sala de Mesa) da Santa Casa da Misericórdia da Bahia.
- Anteprojeto de ampliação do Centro cultural Dannemann, em São Félix, Ba.

3. Concursos e Exposições

- 1963 – Primeiro lugar no **Concurso de Ante-Projeto para o Centro Social do SESI** em Salvador. Trabalho em equipe com o Arq. Gilbert Chaves. Obra construída.
- 1964 – **Segundo lugar no Concurso de Sugestões para Remodelação do Campo Grande**. Trabalho em equipe com a Arq. Arilda C. de Souza.
- 1971 – Dois trabalhos selecionados pelo Juri do IAB-Ba. para participarem da “Exposição Arquitetura 1971”.

- 1973 – Participação na **Bienal de Arquitetura da Fundação Bienal de S. Paulo** com o trabalho “Condomínio Osório de Carvalho” (1968).
- 1988 – Curador da parte relativa a Arquitetura da exposição **Bahia Monumentos del Barroco**. Buenos Aires, Instituto cultural Brasil-Argentina de S. Paulo, 29/11 a 23/12/88.
- Criador da parte relativa à Cidade de Salvador da Exposição **La Ciudad Ibero-americana**. Valencia-Espanha, comisión del V Centenario, Generalitat Valenciana, maio/junho 1988.
 - Exposição **Inventário de Proteção do Acervo Cultural da Bahia**, realizada durante a Semana do cacau, em Itabuna, Ba., de 05 a 11 de dezembro de 1988.
- 1988 – Participação na II Bienal internacional de Arquitetura de São Paulo, com a seleção de duas obras de restauração: o Mercado Modelo de Salvador (1984) e Centro Cultural Dannemann (1989).
- 1998 – Seleção de dois trabalhos para exposição na premiação do IAB – Dep. Ba., 1998: Casa de Cultura OIKOS (1996); Pousada Ibitu, Morro Branco, Ce. (1997).

DOCUMENTOS ANEXOS:

‘Descrição de trabalhos anteriores’:

- Quaternaire Portugal-Consultoria para o Desenvolvimento, Lda.
- Cariátides, produção de projetos e eventos culturais, Lda.
- Samuel Guimarães, currículo.